

муниципальное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр Советского района Волгограда»

Принята на заседании
педагогического совета
протокол от 29.08.2019г., № 1

Утверждена приказом
от 29.08.2019 г. № 91
Директор



Н.С.Лещёва

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Игра на акустической гитаре»
Возраст учащихся 10-17 лет
Срок реализации - 3 года

Разработчик:
Исаченко Сергей Владимирович,
педагог дополнительного образования

Волгоград, 2019

РАЗДЕЛ № 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В каждом человеке природой заложено творческое начало, рано или поздно появляется желание его реализовать. По статистике музыка является самым массовым и доступным видом искусства, поэтому многие пробуют свои силы в данном виде творчества. Бесспорным лидером по популярности среди музыкальных инструментов считается гитара. Без её участия трудно представить себе классическую и рок-музыку, джаз и романсы. Она нашла себя в авторской песне.

Творчество предполагает самостоятельность, независимость, оригинальность мышления, богатство отношений. Творческий человек склонен к нестандартным, оригинальным действиям, он самостоятелен в своих суждениях, имеет свою точку зрения и умеет аргументировано ее отстаивать. Но самое главное, у юного таланта развивается эмоциональная сфера, его чувства, душа.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «*Игра на акустической гитаре*» (далее по тексту – программа) относится к программам *художественной направленности*, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся, способствует формированию музыкального вкуса и творческого самовыражения.

По функциональному предназначению программа является *развивающей*, по форме организации образовательного процесса - *групповой*, по времени реализации - *трехгодичной*.

При разработке программы использованы программы авторов: «Серебряные струны» Никифорова Н.М., «Шестиструнная гитара» Сливенко В.В.

Программа разработана с учетом требований следующих нормативных документов:

Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».

Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 № 1726-р).

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 (Методические рекомендации по проектированию дополнительных образовательных программ (включая разноуровневые программы).

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р).

Правовые акты.

Устав учреждения.

Программа «*Игра на акустической гитаре*» разработана и апробирована в 2017 году в объединении «Гитарист» Детско-юношеского центра Советского района Волгограда. Представленный вариант программы доработан в 2019 году.

Актуальность программы обусловлена необходимостью создания для детей среды для самовыражения. Учёными доказано, что музыка обладает терапевтическим эффектом. Учащийся, выбирая для исполнения на гитаре ту или иную композицию, не только совершенствует своё мастерство, но и даёт выход своим эмоциям. Это является особенно важным в современном мире, где подростки зачастую реализуют данную психологическую потребность посредством экстремальных ситуаций. Обучение игре на гитаре стимулирует творческое начало, побуждает сочинять стихи и музыку, что также благоприятно сказывается на психологическом и физическом здоровье детей. В творческом объединении созданы условия для освоения шестиструнной гитары детьми и подростками. Они получают уникальную возможность овладеть инструментом в короткие сроки.

Отличительные особенности данной программы в том, что её могут освоить дети с недостаточным развитием музыкальных и физиологических способностей. Требования программы можно корректировать в соответствии с индивидуальными способностями. Освоение содержания осуществляется в линейной последовательности. Идет постепенный процесс усложнения приемов аккомпанемента и вокального исполнения. Усвоение теоретических знаний происходит одновременно с практическим показом. Практические задания способствуют развитию у детей творческих способностей и умения создавать самостоятельно музыкальные композиции. Даются навыки самых распространённых видов аккомпанемента.

Обучение предполагает дифференцированный подход, индивидуальные формы обучения и направлено, в основном, на развитие **практических** навыков.

Программа построена на следующих принципах:

- доступности (с учетом возрастных и психологических особенностей);
- заинтересованности;
- наглядности;

- индивидуальный подход к каждому воспитаннику;
- комплексности, системности и последовательности;
- преемственности (овладение новыми знаниями, умениями и навыками возможно только на базе уже усвоенного материала)

Педагогическая целесообразность применяемых методик заключается в том, что, обучаясь игре на акустической гитаре, подростки проявляют себя не только как творческие личности, но и получают психологическую разгрузку, возможность самореализации и активного взаимодействия со сверстниками.

Адресат программы:

программа «Игра на акустической гитаре» ориентирована на учащихся в возрасте от 10 до 17 лет с разными способностями и возможностями (одаренные дети, дети с ограниченными возможностями здоровья). Начальный возраст освоения программы – 10-12 лет.

Специальный отбор при приеме в объединение «Гитарист» программой не предусматривается. В исключительных случаях, учащиеся, имеющие начальные музыкальные знания и навыки игры на гитаре, могут зачисляться в группы второго или третьего года обучения на основании индивидуального собеседования и прослушивания.

Уровень, объем и срок реализации программы

Программа рассчитана на 3 года обучения.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы, составляет 504 часа.

Количество часов по годам обучения распределяется следующим образом:

- первый год обучения (ознакомительный уровень) – 6 часов в неделю, 216 часа в год;
- второй год обучения (базовый уровень) – 4 часа в неделю, 144 часа в год.
- третий год обучения (углубленный уровень) – 4 часа в неделю, 144 часа в год.

Программа «Игра на акустической гитаре» предполагает **очную** форму обучения.

Режим занятий:

- первый год обучения – 3 раза в неделю по 2 академических часа;
- второй год обучения - 2 раза в неделю по 2 академических часа.
- третий год обучения - 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Особенности организации образовательного процесса

Основной формой обучения является *учебное занятие*. Программой предусматривается проведение *групповых* занятий. Ансамблевые коллективные

занятия вводятся в программу с целью формирования опыта исполнения в этих видах искусства.

В зависимости от приоритета обозначенных целей занятия проводятся: *обучающие, общеразвивающие и воспитательные занятия.*

Для стимулирования творческой активности учащихся используются следующие формы проведения занятий: репетиция, классный мини- концерт, творческая мастерская, концерт.

Групповые занятия в зависимости от года обучения проводятся из расчета 1 раз в неделю по 2 академических часа.

Продолжительность одного группового занятия составляет 45 мин. Перерыв между занятиями составляет 5-10 минут.

Во время каникул образовательная деятельность может видоизменяться (посещение концертов, проведение совместных с родителями праздников и т.п.).

Численный состав учебных групп определяется исходя из имеющихся условий проведения образовательного процесса и согласно требованиям Сан ПиНа, и составляет:

первый, второй и третий год обучения год обучения – не менее 15 человек.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы – развитие музыкальных и творческих способностей ребенка посредством обучения игре на акустической гитаре.

Задачи первого года обучения:

Образовательные (предметные):

Познакомить

- с основными разделами программы;
- со строением и происхождением шестиструнной гитары.

Обучить

- основным приемам игры на гитаре;
- музыкальной грамоте, различным формам исполнения произведения

Развивающие (метапредметные):

Развить

- музыкальную память, слух и ритм;
- творческие и исполнительские навыки.

Воспитательные (личностные):

- Воспитать трудолюбие, терпение, усидчивость, чувство удовлетворения от исполняемого произведения;
- Пробудить интерес к народному, классическому и современному музыкальному искусству.

Задачи второго года обучения:

Образовательные (предметные):

- Обучить навыкам игры в ансамбле;

- Научить читать музыкальные произведения «с листа»;

Развивающие (метапредметные):

- Развить потребность к самостоятельной творческой деятельности;
- Способствовать развитию потребности в занятиях музыкой.

Воспитательные (личностные):

Способствовать

- доброжелательному отношения друг к другу и к работам друг друга;
- развитию ключевых компетентностей: социальной, коммуникативной, информационной, деятельностной, креативной.

Задачи третьего года обучения

Образовательные(предметные):

- Обучить технике исполнения музыкальных произведений повышенной сложности;
- Способствовать совершенствованию навыков исполнительского искусства.
- Познакомить учащихся с эстрадной музыкой в переложении для гитары.

Развивающие(метапредметные):

Развивать

- самостоятельную творческую деятельность в освоении материала.
- навыки самоорганизации и умения вести себя на сцене.

Воспитательные(личностные):

- Развить художественный музыкальный вкус;
- Вызвать интерес к исполнению музыкальных произведений и песен различных жанров

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план первого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Все го	Теория	Практ и ка	
1	Вводное занятие: «Введение в программу. Инструктаж по ТБ»	2	1	1	Беседа
2.	Знакомство с музыкальным инструментом	2	1	1	Беседа
3.	Посадка и постановка рук. Аппликатурные обозначения	2	1	1	Наблюдение
4.	Техники игры на шестиструнной гитаре	68	14	56	

4.1	Функции правой и левой руки. Название и обозначение струн.	6	1	5	Контрольное занятие
4.2	Расположение ладов. Навыки элементарного звукоизвлечения.	8	4	4	Контрольное занятие
4.3	Различие октав. Диапазон инструмента	6	1	5	Опрос Индивидуальный контроль
4.4	Положение правой руки при исполнении упражнений	6	-	6	Контрольное занятие
4.5	Условные обозначения	4	3	1	Контрольное занятие
4.6	Простые арпеджио. Свобода исполнительского аппарата	12	2	10	Контрольное занятие
4.7	Техника звукоизвлечения	10	1	9	Опрос Прослушивание
4.8	Простые аккорды. Чередование басов и аккордов	9	1	8	Опрос Прослушивание
4.9	Игра двумя руками. Контроль над качеством звука	9	1	8	Контрольное занятие Прослушивание
5.	Выразительные средства при исполнении малых музыкальных форм	46	8	38	
5.1	Характер простых музыкальных форм	10	2	8	Опрос Прослушивание
5.2	Способы определения по слуху направления движения мелодий	8	-	8	Прослушивание
5.3	Штриховые и динамические оттенки	8	2	6	Контрольное занятие
5.4	Метроритм, ритмический рисунок пьесы	10	2	8	Опрос Индивидуальный контроль
5.5	Несложные динамические изменения - Промежуточная диагностика	10	2	8	Опрос Прослушивание
6.	Развитие и закрепление навыков исполнения произведений	46	9	38	
6.1	Буквенное обозначение аккордов и расположение их на грифе	10	2	8	Опрос Прослушивание
6.2	Арпеджированные штрихи разной степени сложности	10	2	8	Индивидуальный контроль
6.3	Гамма C-dur (до-мажор)	7	1	6	Индивидуальный

					й контроль
6.4	Навыки определения звуковысотного расположения нот на слух	8	2	6	Индивидуальны й контроль
6.5	Начальное умение смены аккордов во время исполнения музыкального произведения	12	2	10	Опрос Прослушивание
7.	Учебно-тренировочные задания (упражнения, арпеджио, аккорды)	34	6	28	Опрос Прослушивание
7.1	Приёмы звукоизвлечения на гитаре. Упражнения на смену пальцев	12	2	10	Индивидуальны й контроль
7.2	Метроритмические особенности простых музыкальных форм	10	2	8	Опрос Прослушивание
7.3	Приемы выделения мелодии и аккомпанемента в пьесах гомофонно-гармонического склада	10	2	8	Опрос Прослушивание
7.4	Закрепление пройденного материала	2	-	2	Опрос Прослушивание
8.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	16	12	4	
8.1	Музыкальные выразительные средства в инструментальных произведениях	4	4	-	Опрос Прослушивание
8.2	История музыкального исполнительства. Умение грамотно оценивать исполнения музыкальных произведений	6	4	2	Индивидуальны й контроль
8.3	Посещение фестивалей, конкурсов, концертов	4	4	-	Опрос Индивидуальны й контроль
9.	Итоговое занятие с проведением промежуточной аттестации	2	-	2	Отчетный концерт
	ИТОГО:	216	52	164	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие: «Введение в программу. Инструктаж по ТБ» (2 часа)

Знакомство с детьми. Инструктаж по технике безопасности и правила поведения в кабинете.

2. Знакомство с музыкальным инструментом (2 часа)

Теория: Истории создания шестиструнной гитары. Устройство гитары, её составные части.

Практическая работа: Нарисовать схематично инструмент и назвать основные части.

3. Посадка и постановка рук. Аппликатурные обозначения (2 часа)

Теория: Аппликатурные обозначения и их практическое применение на инструменте.

Практическая работа: Посадка: положение корпуса, ног, правой и левой руки. Исполнение аккордов.

Методическое обеспечение: диактический материал: плакаты, таблицы, схемы.

4. Техника игры на гитаре (68 часов)

4.1. Функции правой и левой руки. Название и обозначение струн (6 часов)

Теория: Основные понятия и правила положения рук на грифе. Название и расположение струн на гитаре.

Практическая работа: Проигрывание упражнений для правой и левой руки.

4.2. Расположение ладов. Навыки элементарного звукоизвлечения (8 часа)

Теория: Понятие лада. Расположение соответствующих ладов на гитаре.

Практическая работа: Элементарное звукоизвлечение при игре на гитаре.

4.3. Различие октав. Диапазон инструмента (6 часа)

Теория: Основные понятия октавы. Различие октав. Диапазон инструмента.

Практическая работа: Упражнения для пальцев при игре на гитаре.

4.4. Положение правой руки при исполнении упражнений (6 часа)

Практическая работа: Проигрывание упражнений для правой руки.

4.5. Условные обозначения (4 часа)

Теория: Условные обозначения при игре на гитаре.

Практическая работа: Чтение условных обозначений с листа.

Методическое обеспечение: рисунки, таблицы, схемы, карточки.

4.6. Простые арпеджио. Свобода исполнительского аппарата (10 часов)

Теория: Арпеджио. Простые арпеджио. Свобода исполнительского аппарата.

Практика: Освоение способа арпеджио на простых аккордах.

4.7. Техника звукоизвлечения (10 часов)

Теория: Способы и техника звукоизвлечения: пиццикато или щипок, опаяно, тирандо, расгеадо, слэп, удар и др.

Практика: Проигрывание различных способов звукоизвлечения.

4.8. Простые аккорды. Чередование басов и аккордов (8 часов)

Практика: Упражнения на чередование басов и аккордов.

Методическое обеспечение: чтение басов и аккордов в нотах.

4.9. Игра двумя руками. Контроль над качеством звука (8 часов)

Практика: Проигрывание упражнений. Соединение правой и левой рук. Контроль над качеством звука.

5. Выразительные средства при исполнении малых музыкальных форм (46 часов)

5.1. Характер простых музыкальных форм (10 часов)

Теория: Понятие простых музыкальных форм.

Практика: Прослушивание аудиозаписей. Определение характера простых музыкальных форм Демонстративное исполнение педагогом примеров.

5.2. Направление движения мелодий (8 часов)

Теория: Характер мелодии. Скачки, интервалы.

Практика: Прослушивание мелодии с указанием направления движения.

5.3. Штриховые и динамические оттенки (8 часов)

Теория: Понятие «крещендо», «диминуэндо».

Практика: Упражнения на динамические оттенки.

5.4. Метроритм, ритмический рисунок пьесы (10 часов)

Теория: Понятие метроритма, ритмический рисунок, длительность, пауза.

Практика: Практическое применение навыков на музыкальном интервале.

5.5. Несложные динамические изменений (10 часов)

Теория: Понятие меццесфорте, меццепиано, sforцандо.

Практика: Освоение динамических штрихов на открытых струнах. Закрепление материала на аккордовых и арпеджированных техниках.

- Промежуточная диагностика (тестирование)

6. Развитие и закрепление навыков исполнения произведений (46 часов)

6.1. Буквенное обозначение аккордов и расположением их на грифе (8 часов)

Теория: Буквенное обозначение аккордов.

Практика: Знакомство с буквенным обозначением аккордов. Расположение аккордов на грифе. Практическое освоение околопорожковых аккордов.

Методическое обеспечение: дидактические карточки и таблицы аккордов.

6.2. Арпеджированные штрихи разной степени сложности (10 часов)

Теория: Теоретическая основа звукоизвлечения правой рукой 2-х, 3-х, 4-х и триольных размеров.

Практика: Слуховой и метрадинамический анализ размера. Освоение звукоизвлечения правой рукой 2-х, 3-х, 4-х и триольного арпеджио.

6.3. Гаммы C-dur (до-мажор) (6 часов)

Практика. Освоение гаммы C-dur (до-мажор)

6.4. Навыки определения звуковысотного расположения нот на слух (8 часов)

Теория: Понятие «высота звука», «звуковысотное различие», «мелодическое движение».

Практика: Определение на слух интервалов и аккордов. Определение мелодического движения нот.

6.5. Смена аккордов во время исполнения музыкального произведения (12 часов)

Теория: Графическое расположение аккордов на грифе.

Практика: Приобретение навыка быстрой смены аккордов левой рукой, координированное исполнение аккордовой техники правой и левой рукой.

Методическое обеспечение: Дидактический материал: карточки, таблицы аккордов.

7. Учебно-тренировочные задания (упражнения, арпеджио, аккорды) (34 часа)

7.1. Упражнение на прием звукоизвлечения на гитаре. Упражнения на смену пальцев (12 часов)

Теория: Основные приемы звукоизвлечения на гитаре.

Практика: Проигрывание упражнений на смену пальцев.

Методическое обеспечение: Демонстрация педагогом приемов. Подробный разбор.

7.2. Метроритмические особенности простых музыкальных форм (10 часов)

Теория: Метроритмические особенности в музыке. Размер, ритм, темп.

Практика: Освоение метроритмических особенностей на примерах несложных музыкальных пьес и упражнений. Проигрывание несложных пьес. Обсуждение метроритмических особенностей произведений.

7.3. Приемы выделения мелодии и аккомпанемента в пьесах гомофонно-гармонического склада (10 часов)

Практика. Анализ несложных музыкальных произведений (простая 2-х и 3-х частная форма). Определение на слух мелодий и аккомпанемента. Подбор несложного аккомпанемента к элементарным мелодиям.

7.4. Закрепление пройденного материала (2 часа)

Практика: Проигрывание пьес, аккордов.

8. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры (16 часов)

8.1. Музыкальные выразительные средства в инструментальных произведениях. (4 часа)

Теория: Виды музыкальных выразительных средств.

Практика: Демонстрация педагогом. Просмотр и прослушивание музыкального материала. Осуждение особенностях музыкально выразительных средств инструментальных произведений.

Методическое обеспечение: аудио- и видеоматериалы.

8.2. Из истории музыкального исполнительства. Развитие умения грамотно оценивать исполнения музыкальных произведений (6 часов)

Теория: История развития музыкального исполнительства.

Практика: Анализ аудио и видео материала ведущих гитарных исполнителей современности.

8.3. Посещение фестивалей, конкурсов, концертов (4 часа)

9. Итоговое занятие (2 часа)

Практика: Показательное выступление. Исполнение выученных в течение года произведений

- Промежуточная аттестация учащихся

Примерный репертуарный план для первого года обучения

1. «Тонкая рябина» И.Суриков
2. «Кабы не было зимы»

3. «Звезда по имени Солнце» В.Цой
4. «Вальс» Д.Корулли
5. «Батарейка» гр.Жуки
6. «Песня крокодила Гены» Г.Гладков
7. «Детство» В.Шатунов

Учебный план второго года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	Теория	Практик а	
1	Вводное занятие	2	2		Контрольное занятие
2	Повторение изученного материала	8	2	6	Контрольное занятие
3	Основные принципы аккомпанирования ансамблевого исполнения	62	14	48	
3.1	Основная группа аккордов (T, S, D)	10	2	8	Контрольное занятие
3.2	Подбор аккомпанемента к мелодии.	12	4	8	Контрольное занятие
3.3	Навыки исполнения с соблюдением метро-ритмических и интонационных нюансов	24	6	18	Контрольное занятие
3.4	Синхронное исполнение музыкального материала	8	-	8	Контрольное занятие
3.5	Разделение на голоса и партии	8	2	6	Контрольное занятие
4.	Особенности вокального и инструментального исполнения	52	16	36	
4.1	Строение голосового аппарата. Основы акустики как физическое явление	8	6	2	Беседа
4.2	Основные правила артикуляции и произношения гласных и согласных в певческой практике - Промежуточная диагностика (самостоятельная работа)	8	-	8	Контрольное занятие
4.3	Темпоральный и метрический звук	8	4	4	Контрольное занятие
4.4	Музыкальная ариомантистика (мелизмы, форшлагги, теппинг, трели)	18	2	16	Опрос

4.5	Тесситурные ограничения (понятие диапазон, граница голосового предела)	4	1	3	Контрольное занятие
4.6	Тембровый и звуковысотный принцип в разделении инструментов	6	2	4	Контрольное занятие
5	Учебно-тренировочные задания	68	10	58	
5.1	Интонирование и артикуляция Корректировка голоса и аккомпанемента.	12	2	10	Контрольное занятие
5.2	«Единое дыхание» ансамбля и штриховые особенности в произведениях.	12	2	10	Контрольное занятие
5.3	Малые музыкальные формы. Стилистика их исполнения	10	2	8	Беседа
5.4	Работа над репертуаром	12		12	Контрольное занятие
5.5	Репетиция концертных произведений	22	4	18	Контрольное занятие
6	Формирование музыкальной культуры, расширение музыкального кругозора.	16	4	12	
6.1	Эстрадная музыка и бардовская песня	2	2	-	Беседа
6.2	Работа над репертуаром	10	-	10	Контрольное занятие
6.3	Затруднения в исполнении новых музыкальных произведений. Разбор и анализ.	4	2	2	Контрольное занятие
7	Концертные выступления	6	-	6	Контрольное занятие
8	Итоговое занятие	2	-	2	Контрольное занятие
	ИТОГО:	216	48	168	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

I. Вводное занятие (2 часа)

Познавательная игра

Правила поведения на занятиях и инструктаж по технике безопасности.

2. Повторение изученного материала (8 часов)

Теория: Повторение теоретического материала начального этапа.

- основные приемы звукоизвлечения;
- буквенное обозначение аккордов;

- расширение и углубление музыкальных знаний.

Практика: Закрепление практических умений.

3. Освоение основных принципов аккомпанирования и ансамблевого исполнения (62 часа)

3.1. Определение на слух и практическое применение в аккомпанементе основных групп аккордов (Т, S, D) (10 часов)

Теория: Анализ мелодии и правильный подбор аккомпанемента на основе аккордов основных устойчивых групп (Т, S, D)

Практика: Освоение аккордов основных устойчивых групп и правильная их смена.

3.2. Основные навыки подбора аккомпанемента к мелодии (12 часов)

Теория: Правильная подстановка аккордов с учетом правил гармонического расположения.

Практика: Мелодическое положение аккордов на грифе и правильная их гармоническая смена во время аккомпанемента.

3.3. Навыки исполнения с соблюдением метро-ритмических и интонационных нюансов (24 часа)

Теория: Теоретические понятия «метроритм» и «интонационно-мелодическое движение».

Практика: Практическое освоение интонационных нюансов и ритмических особенностей в пьесах разных стилистических направленностей.

3.4. Навыки синхронного исполнения материала (8 часов)

Практика. Выработка навыков синхронного исполнения материала.

3.5 Практические навыки разделения на голоса и партии (8 часов)

4. Особенности вокального и инструментального исполнения (52 час)

4.1. Строение голосового аппарата. Основы акустики как физическое явление (8 часов)

Теория: Строение голосового аппарата. Основы акустики как физическое явление.

Практика: Упражнения на расширение звуковысотного и динамического диапазона голоса. Освоение основных акустических правил вокального и инструментального исполнения.

4.2. Основные правила артикуляции и произношения гласных и согласных в певческой практике (8 часов)

Практика: Упражнения артикуляции и произношения гласных и согласных в певческой практике.

- Промежуточная диагностика (самостоятельная работа)

4.3. Темпоральный и метрического звук (8 часов)

Теория: Основные понятия «темп» и «ритм» в вокально-инструментальной практике.

Практика: Освоение упражнений и лёгких пьес с меняющимся темпом и ритмом.

4.4. Музыкальная арнаменталистика (мелизмы, форшлагги, теппинг, трели) (18 часов)

Теория: Понятие «арнаменталистика» и её составляющие.

Практика: Освоение музыкальной арнаменталистики (мелизмы, форшлагги, теппинг, трели).

4.5. Тесситурные ограничения (понятие диапазон, граница голосового предела) (4 часа)

Практика: Упражнение в разных звуковысотных диапазонах голоса и понятие исполнения «на опоре».

4.6. Разделение инструментов по тембровому и звуковысотному принципу (6 часов)

Теория: Основные понятия «тембр», «высота звука».

Практика: Определение на слух звучания различных инструментов (струнные, духовые, характерные).

5. Учебно-тренировочные задания (68 часов)

5.1. Интонирование и артикуляция. Корректировка голоса и аккомпанемента. (12 часов)

Теория: Интонация и артикуляция. Особенности голосового аккомпанемента.

Практика: Слуховой анализ и корректировка вокального исполнения мелодии и правильная артикуляционная постановка голосового аппарата.

5.2. «Единое дыхание» ансамбля и штриховые особенности в произведениях. (12 часов)

Теория: Понятие «ансамблевое исполнение».

Практика: Исполнение ансамблем (2 и более учащихся) и выработка синхронного исполнения музыкального произведения.

5.3. Малые музыкальные формы. Стилистика их исполнения (10 часов)

Теория: Понятие «малые музыкальные формы».

Практика: Прослушивание и слуховой анализ музыкальных произведений на предмет определения их музыкальной формы.

5.4. Работа над репертуаром (12 часов)

5.5. Репетиция концертных произведений (22 часа)

6. Формирование музыкальной культуры, расширение музыкального кругозора (16 часов)

6.1. Эстрадная музыка и бардовская песня (2 часа)

Теория: Понятие «бардовской песни». Творчество Ю.Визбора, Б.Окуджавы, О.Митяева и др.

6.2. Работа над репертуаром (10 часов)

Практика: проигрывание пьес, песен.

6.3. Затруднения в исполнении новых музыкальных произведений. Разбор и анализ. (4 часа)

Теория: Затруднения в исполнении музыкальных произведений.

Практика: Проигрывание музыкальных произведений и исправление имеющихся ошибок при исполнении.

7. Концертные выступления (6 часов)

8. Итоговое занятие (2 часа)

- Промежуточная аттестация учащихся

Примерный репертуарный план для второго года обучения

1. "Маленький испанец" (инстр) В. Кириллов

2. "Кукушка" В. Цой

3. Старинный танец (инстр)

4. "Батарейка" гр. Жуки

5. Колокола Г. Синельников

6. "Надежда" А. Пахмутова

7. "Журавли" Я. Френкель

8. Цыганская венгерка (инстр)

9. "Синева" гр. Голубые береты

10. "Романс" В. Гомес (инстр)

11. Кубинский танец (инстр)

Учебный план третьего года обучения

№	Тема	количество часов			
		всего	теор.	практ.	Формы контроля
I.	Введение в образовательную программу 3-го года обучения	2	2		Контрольное занятие
2	Повторение пройденного материала	4		4	Контрольное занятие
3	Реализация приобретенных знаний инструментального и вокального мастерства	20	9	11	
3.1	Звуко-динамическое и штриховое исполнения в музыкальных пьесах	8	2	6	Контрольное занятие
3.2	Анализ музыкально-исполнительского мастерства	6	6	-	Беседа
3.3	Музыкальный и гармоничный анализ произведений	6	1	5	Контрольное занятие
4	Творческие навыки и музыкальный вкус	44	9	35	
4.1	Основные музыкальные жанры	6	1	5	Контрольное занятие
4.2	Специфика исполнения	8	2	6	Контрольное занятие

	современных музыкальных форм				
4.3.	Блюзовая пентатоника	4	1	3	Контрольное занятие
4.4.	Основы импровизации	6	2	4	Контрольное занятие
4.5.	Септаккорды	6	1	5	Контрольное занятие
4.6.	Гармонические связки, основы гармонизации	6	1	6	Контрольное занятие
4.7.	Концертное исполнительство - Промежуточная диагностика	6	1	6	Контрольное занятие
5	Особенности ансамблевого и вокального исполнения	36	7	29	
5.1.	Правильное звуковысотное ориентирование в тональностях и чистое исполнение мелодии	10	2	8	Наблюдение
5.2.	Правильное извлечение и динамика в ансамблевом исполнении	8	1	7	Контрольное занятие
5.3.	Мелодические и гармонические ходы в вокальной практике	10	2	8	Контрольное занятие
5.4.	Импровизация. Гармония. Практическое исполнение материала	8	2	6	Контрольное занятие
6	Музыкальный кругозор и музыкальная культура	10	2	8	
6.1.	Прослушивание аудио записей	0	0	4	Контрольное занятие
6.2.	Просмотр и обсуждение видео уроков тематической направленности (исполнение, импровизация на заданную тему)	2	1	1	Контрольное занятие
6.3.	Задание-прослушивание (исполнение, импровизация на заданную тему)	4	1	3	Контрольное занятие
7	Репетиции и концертные выступления	28		28	
7.1.	Трудности импровизационных поисков. Работа над ошибками.	10	-	10	Контрольное занятие
7.2.	Репетиция концертных номеров	12	-	12	Контрольное занятие
7.3.	Подготовка к отчетному концерту	6	-	6	Контрольное занятие
8	Итоговое занятие				Выступление
	Итого:	144	29	115	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория: Познавательная игра. Правила поведения на занятиях и инструктаж по технике безопасности. Беседа об охране здоровья.

2. Повторение материала (4 часа)

Практика: Повторение пройденного материала.

3. Реализация приобретенных знаний инструментального и вокального мастерства (20 часов)

3.1. Анализ звукодинамического и штрихового исполнения в музыкальных пьесах (8 часов)

Теория: Анализ звукодинамического и штрихового исполнения в музыкальных пьесах.

Практика: Освоение нюансов звукодинамического и штрихового исполнения.

3.2. Анализ музыкально-исполнительского мастерства (6 часов)

Теория: Прослушивание музыкального материала с целью анализа музыкально-исполнительского мастерства

Практика: Анализ исполнения выдающихся музыкантов. Попытка применения характерных исполнительских приемов данных музыкантов.

3.3. Музыкальный и гармоничный анализ произведений (6 часа)

Теория: Музыкальный и гармоничный анализ произведений.

4. Творческие навыки и музыкальный вкус (42 часа)

4.1. Основные музыкальные жанры (6 часов)

Теория: Ознакомление с основными музыкальными жанрами.

4.2. Специфика исполнения современных музыкальных форм (8 часов)

Практика: Освоение специфики исполнения современных музыкальных форм.

4.3. Блюзовая пентатоника (4 часа)

Теория: Понятия «блюзовый лад» и «блюзовая пентатоника».

Практика: Определение на слух характерных признаков блюзового лада.

4.4. Основы импровизации (6 часов)

Теория: Понятия «импровизация» и её типы.

Практика. Основные исполнительские приемы импровизации.

4.5. Септаккорды (6 часов)

Теория: Определение «септаккорд». Мажорный и минорный септаккорд, мейдж, уменьшенный септаккорд.

Практика: Освоение расположения на грифе септаккордов и их правильная смена.

4.6. Гармонические связки, основы гармонизации (6 часов)

Теория: Полный кадансевой оборот. Каденции. Отклонения и модуляции.

Практика: Гармонический анализ мелодии её гармонизация с учетом приобретенных знаний.

4.7. Концертное исполнительство (6 часов)

Теория: Сценический этикет. Правила поведения на сцене и за кулисами.

Практика: Участие в концертах, музыкальных гостиных.

- Промежуточная диагностика (самостоятельная работа)

5. Особенности ансамблевого и вокального исполнения (36 часов)

5.1. Правильное звуковысотное ориентирование в тональностях и чистое исполнение мелодии (10 часов)

Теория: Звуковысотное ориентирование в тональностях и чистое исполнение мелодии.

Практика: Извлечение правильного звуковысотного ориентирования в тональностях и чистое исполнение мелодии.

5.2. Правильное извлечение и динамики в ансамблевом исполнении (8 часов)

Теория: Основные приемы ансамблевого исполнения.

Практика: Доработка единого ансамблевого исполнения произведения.

5.3. Мелодические и гармонические ходы в вокальной практике (10 часов)

Теория: Понятие «основные мелодических и гармонических ходов в вокальной практике», постепенное и скачкообразное движение мелодии.

Практика: Подготовка голосового аппарата к исполнению разнообразных мелодических и гармонических ходов в мелодии.

5.4. Импровизация. Гармония. Практическое исполнение материала (8 часов)

Теория: Основные правила гармонизации и построение импровизационной формы исполнения.

Практика: Импровизация на заданную тему и на основные аккордовые цепочки.

6. Кругозор и формирование музыкальной культуры (10 час)

6.1. Прослушивание аудио записей (4 часа)

Практика: Прослушивание аудио записей.

6.2. Просмотр и обсуждение видео уроков тематической направленности (исполнение, импровизация на заданную тему) (2 часа)

Теория: Правила импровизации.

Практика: Просмотр и обсуждение видео уроков тематической направленности (исполнение, импровизация на заданную тему).

6.3. Задание-прослушивание (исполнение, импровизация на заданную тему) (4 часов)

Практика: Исполнение, импровизация на заданную тему.

7. Репетиции и концертные выступления (28 часов)

7.1. Трудности импровизации. Работа над ошибками (10 часов).

Теория: Основные трудности импровизации.

7.2. Репетиция концертных номеров (12 час)

7.3. Подготовка к отчетному концерту (6 часов)

8. Итоговое занятие (2 часа)

- Показательное выступление

Примерный репертуарный план для третьего года обучения

1. «Земной простор»
2. «Непогода»

3. «Замыкая круг» К. Кельми
4. «Пора»
5. «Романс» В. Гомес (инстум.) в ансамблевом исполнении
6. «Последняя поэма» А. Рыбников
7. «Я иду по ночному городу»
8. «Кукарача» (инстум.) итал. нар. песня
9. «Я хочу быть с тобой» В. Бутусов
10. «Кубинский танец» (инстум.) в ансамблевом исполнении
11. «Я живу в России» С. Трофимов

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Требования к знаниям и умениям, которые должен приобрести учащийся в процессе занятий по программе:

*по окончании **первого** года обучения*

учащийся должен знать:

- устройство инструмента;
- строение его ладов;
- основы правильной посадки и постановки рук;
- правила записи аккордов, их соотнесение с реальным звучанием инструмента;
- общие аппликатурные закономерности, основные способы звукоизвлечения и др.

учащийся должен уметь:

- ориентироваться в записи аккомпанемента песен;
- различать характер музыки в пределах начальной подготовки;
- играть осмысленно и выразительно простые песни;
- владеть техническими и исполнительскими навыками, которые определены программой 1 года обучения.

*по окончании **второго** года обучения*

учащийся должен знать:

- собственный репертуар любимых песен;
- обязательные произведения бардов-классиков;
- приемы и способы достижения выразительной игры на музыкальном инструменте;
- основы коллективного музицирования.

учащийся должен уметь:

- свободно разбираться в буквенном обозначении аккордов;
- характеризовать исполняемые музыкальные произведения, давать общую оценку музыке;
- оценивать качество своего исполнения в пределах своего общего и музыкального развития;
- играть эмоционально, осмысленно и выразительно

- играть в дуэте, трио и ансамбле.

*по окончании **третьего** года обучения*

учащийся должен знать:

- основы сочинительства,
- ряд возможных динамических оттенков,
- условные обозначения тональностей и аккордов

учащийся должен уметь:

- различать выразительные средства музыкального языка
- понимать их значение в создании конкретного художественного образа - самостоятельно подбирать аккомпанемент для песен
- настраивать инструмент
- играть в ансамбле
- работать над преодолением технических трудностей

Метапредметные (регулятивные, коммуникативные) результаты учащихся по итогам освоения программы:

*по окончании **первого** года обучения:*

Познавательные:

- будут понимать сходство и различие и композиционных особенностей разговорной и музыкальной речи;

Коммуникативные:

- научатся слушать собеседника и вести диалог;
- активно взаимодействовать со сверстниками;
- проявлять широкую любознательность;
- уметь слушать, принимать чужую точку зрения и отстаивать свою;
- приобретут опыт общения со слушателями.

Регулятивные:

умение

- проявлять инициативность и самостоятельность в учебной деятельности;
- обсуждать возникающие проблемы;
- поставить себе учебную задачу на основе усвоенного материала.

*по окончании **второго** года обучения:*

Познавательные:

потребность:

- в новых музыкальных знаниях;
- в самореализации посредством музыки.

Коммуникативные:

- потребность в коллективном обсуждении;
- способность договариваться, учитывать интересы других, сдерживать свои эмоции, проявлять доброжелательность, внимание к окружающим;

- обсуждать в ходе совместной деятельности возникающие проблемы.

Регулятивные:

- уметь прогнозировать содержание музыкального произведения по его названию и жанру

по окончании третьего года обучения:

Познавательные:

- создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке других.

Коммуникативные:

- приобретут опыт общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата;

- владеть способами разрешения конфликтов;

- уметь точно выражать свои мысли, аргументировать в соответствии с условиями коммуникации;

- умение излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;

Регулятивные:

- уметь прогнозировать результат и уровень усвоения знаний;

- вырабатывать волевую саморегуляцию в ходе приобретения опыта коллективного выступления и при подготовке к нему.

Компетентности и личностные качества, которые будут сформированы и развиты у учащихся в результате занятий по программе «Игра на акустической гитаре»:

- *социальная компетентность* – умение устанавливать и поддерживать отношения с окружающими (сверстниками, взрослыми) в различных жизненных ситуациях; решать общие задачи по созданию творческого продукта; уважать различные мнения; адекватно оценивать свою работу и работу других людей; способность к совместной творческой деятельности;

- *коммуникативная компетентность* – способность формулировать идеи, темы авторских творческих работ; объяснять явления действительности, их сущность, причины, взаимосвязи, используя художественные средства; ориентироваться в ключевых проблемах современной жизни посредством музыки; участвовать в дискуссиях по проблемам музыки; представлять публично авторский продукт в виде песни, пьесы, музыкальных произведений различных жанров;

- *информационная компетентность* – умение выбирать необходимые источники информации, оценивать и представлять полученные результаты; объяснять явления действительности, их сущность, причины, взаимосвязи;

- *деятельностная компетентность* – умение определять цели художественной деятельности, находить оптимальные средства и способы добиваться поставленной цели, организовывать свою деятельность; решать проблемы про-

фессионального выбора, включая подготовку к дальнейшему обучению в учебных заведениях системы профессионального музыкального образования;

- *креативная компетентность* – способность к саморазвитию, применению новых идей; способность и умение воздействовать на людей средствами искусства с целью их духовно-нравственного усовершенствования; открытость новым и разнообразным перспективам, точкам зрения; способность самостоятельно создавать новые продукты деятельности.

РАЗДЕЛ № 2 Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график программы «Игра на акустической гитаре» составляется ежегодно и определяется календарным учебным графиком МОУ ДЮЦ Советского района Волгограда и соответствует нормам, утвержденным «СанПиН (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года №41

«Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»).

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

Организационные условия: наличие учебного кабинета, оснащенного стульями, шкафами для хранения инструментов; шкафами и полками для хранения дидактического материала, образцов; стендами; соответствующей методической литературой (сборники песен, журналы, ноты), гитары.

Материалы, инструменты, приспособления: пюпитры, медиаторы, комплекты струн, камертон, обучающие схемы, таблицы аккордов; сборники авторских и эстрадных песен, в том числе созданные автором программы. Подборка песенного репертуара из периодических изданий;

Информационное обеспечение

Аудиовизуальные средства: компьютер, DVD проигрыватель.

Аудио-, видео-, фото-, интернет источники

- Электронные носители (CD диски); флэш-накопитель

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования имеет высшее педагогическое образование, осуществляет дополнительное образование учащихся в соответствии с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой, организует их разнообразную творческую деятельность в сфере музыкального искусства. Комплекует состав учащихся объединения и принимает меры по сохранению контингента учащихся в течение срока

обучения. Обеспечивает педагогически обоснованный выбор форм, средств и методов работы (обучения) исходя из психофизиологической и педагогической целесообразности, используя современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы. Проводит учебные занятия, опираясь на достижения в области методической, педагогической и психологической наук.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

При выборе форм промежуточной аттестации учащихся педагог учитывает следующее: формы аттестации должны быть *психологически щадящими; занимательными; дифференцированы в зависимости от возраста учащихся.*

Программой предусмотрено проведение:

- *входной диагностики* для учащихся первого года обучения.
- *промежуточной аттестации* учащихся, которая обязательно проводится *по итогам первого полугодия и по итогам учебного года* с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств учащегося и его соответствия прогнозируемым результатам программы.

Для проведения промежуточной аттестации программой предусмотрены следующие *формы*:

- итоговое занятие;
- тестирование;
- конкурс;
- занятие-концерт.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- тесты, творческие задания;
- материалы анкетирования и тестирования;
- аналитические справки по результатам освоения программы за полугодие, за год;
- грамоты и дипломы объединения, учащихся за участие в различных конкурсах, за результаты освоения программы;
- журнал учета работы объединения;
- видео-записи выступлений учащихся.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- конкурсы музыкального и авторского творчества;
- концерты;
- открытые занятия.

2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Система отслеживания и оценивания результатов обучения:		
1-й год обучения	2-й год обучения	3-й год обучения

- Вводные занятия (прослушивание) - Устройство гитары (практическая работа) - Посадка и постановка рук (практическая работа) - Работа над песнями (практическая работа) - Итоговые занятия (показательное выступление)	- Вводные занятия (познавательная игра) - Повторение изученного материала (практическая работа) - Особенности вокального и инструментального исполнения (практическая работа) - Работа над песнями (практическая работа) - Итоговые занятия (прослушивание, выступления)	- Вводные занятия (деловая игра) - Повторение изученного материала (практическая работа) - Особенности ансамблевого исполнения (практическая работа) - Творческая работа (практическая работа) - Итоговые занятия
--	--	---

2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Образовательный процесс основывается на следующих методах обучения:

- словесный (беседа с элементами проблемного изложения, обсуждение);
- практический (выполнение работы по плану);
- наглядный (метод непосредственного показа, учит детей технике обращения с музыкальным инструментом. Педагог демонстрирует правила посадки, игры на музыкальном инструменте; показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, работа по образцу, алгоритму);
- интерактивный метод – означает взаимодействовать, находиться в режиме беседы, диалога с кем-либо. Взаимодействие учащихся не только с педагогом, но и друг с другом, доминирование активности учащихся в процессе обучения.

Методы воспитания:

- *убеждение, беседы* - обмен впечатлениями от прослушанного произведения; обсуждение текущих ситуаций на занятиях (опора на жизненный опыт детей, примеры из жизни великих людей - музыкантов, поэтов, бардов);

- *поощрение* - положительная оценка, одобрение поведения, действий учащегося или целой группы;

- *стимулирование* - создание ситуации успеха для каждого, способствующей развитию мотивации личности к познанию и творчеству, самореализации и самоопределению. Помощь учащимся с разными стартовыми возможностями в подготовке к концертному выступлению, демонстрации выученного музыкального произведения в узком коллективе;

- *упражнения* - выработка устойчивых навыков и привычек (формируются навыки самообслуживания, привычки соблюдения правил гигиены, этикета, безопасного обращения с инструментами);

- *мотивация* - обогащение содержания личностно ориентированным интересным материалом; удовлетворение познавательных запросов; интересное общение;

обогащение мышления чувствами; развитие любознательности, творчества и воображения. Участие в концертах, выступлениях объединения, Детско-юношеском центре, участие в конкурсах, встречи с художниками, с интересными людьми, использование метода проблемного обучения, для развития познавательной активности, творческой самостоятельности учащихся.

Технологическую основу программы составляют следующие технологии:

Здоровьесберегающие технологии:

защитно-профилактические технологии связаны с выполнением санитарно-гигиенических требований, регламентированных СанПиНами. Технологии обеспечения безопасности жизнедеятельности заключаются в проведении с учащимися бесед по технике безопасности, проведение обязательных инструктажей два раза в год, внеплановых инструктажей,

Информационно-коммуникационная технология - это удобный и эффективный способ представления информации с помощью компьютерных программ. Он сочетает в себе динамику, звук и изображение. Преимущества ИКТ – способствует лучшему усвоению материала, так как в этот процесс включаются все каналы восприятия детей – зрительный, механический, слуховой и эмоциональный. Активизирует внимание детей, вызывает интерес. Прослушивание произведений в исполнении мэтров инструментальной музыки способствует выработке музыкального вкуса.

Технология создания ситуации свободного выбора, осуществляемого ребёнком на основе нравственных ценностей:

ценностный выбор осуществляется в таких областях как выбор содержания творческой работы, форм и способов её осуществления, средств исполнения, адресата (для кого выполняется работа - для себя или во благо иных людей).

Технология проблемного обучения:

особенностью данной технологии является реализация идеи «обучение через открытие»: ребенок должен сам открыть явление, закон, закономерность, свойства, способ решения задачи, найти ответ на неизвестный ему вопрос. При этом он в своей деятельности может опираться на инструменты познания, строить гипотезы, проверять их и находить путь к верному решению.

Структура занятия с применением проблемной технологии:

- ознакомление учащихся с планом занятия и постановка проблемы;
- дробление проблемы на отдельные задачи;
- выбор алгоритмов решения задач и изучение основного учебного материала;
- анализ полученных результатов, формулировка выводов.

Формы организации образовательного процесса

Фронтальная - при объяснении материала.

Индивидуально-групповая - при подготовке к конкурсам.

Коллективная – одновременная работа со всеми учащимися.

Групповая - для дифференциации заданий учащимся с разными способностями (по степени сложности, по объему, по времени выполнения).

Индивидуальная - при подготовке к конкурсам, концертам, при затруднениях в освоении программы.

Индивидуально-фронтальная – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы.

Формы организации учебного занятия:

- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей:

-выездное (конкурсы, концерты);

- занятия с использованием информационно-коммуникационных технологий – позволяют реализовать принцип наглядности в полной мере. На данных занятиях используются диски с записями выступлений знаменитых музыкантов, материалы по истории музыкального искусства, интегрированное занятие).

- занятие-мастерская – достаточно часто используемое в объединении. Главная особенность занятия в форме мастерской – не сообщение и усвоение информации, а передача способов работы, результат овладения которыми дает детям творческие умения, формирующие личность. На занятии преобладают практические задачи. В основе образовательного процесса – формирование и оттачивание прикладных умений. Данное занятие играет положительную роль в создании ситуации успеха на занятии, т.к. дает возможность учащимся, успешно освоившим какой-либо приём игры на гитаре, транслировать свой опыт своим товарищам.

- по дидактической цели:

- вводное занятие – введение в программу, тему, раскрытие основных понятий и обзор темы;

- практическое занятие – игра на гитаре с использованием различных приёмов, чтение нот с листа;

- по контролю знаний, умений и навыков – проведение опроса, тестирования, конкурса, концерт, прослушивание.

- комбинированные формы занятий – включают в себя передачу теоретических сведений, практическую работу по образцу и самостоятельно;

- итоговое занятие (завершает тему или раздел) – в форме концерта, выступления. Занятие носит открытый характер, приглашаются родители учащихся.

Алгоритм учебного занятия

I. Организационный этап - активизация учащихся

II. Подготовительный этап - обеспечение мотивации, актуализация субъектного опыта

III. Основной этап - изучение нового материала

1.Объяснение нового материала - постановка проблемы

2.Первичное закрепление - использование взаимообразных задач, вопросно-ответное общение, придумывание своих заданий

3. Анализ образца

4. Планирование работы

5. Самостоятельная работа

6. Оценка работ (прослушивание и анализ)

7. Демонстрация полученных на занятии навыков.

IV. Итоговый этап - подведение итогов проделанной работы на занятии, рефлексия

Перечень методических материалов

1) Авторские методики

- описание методических приемов;
- разработка тем программ;
- описание отдельных занятий, проектов

2). Учебно-иллюстративный материал

- видео и аудио материалы;
- презентации;
- схемы;
- карточки;
- таблицы

3) Учебно-раздаточный материал

- схемы;
- карточки-задания

4) Материалы для проверки освоения программы

- тесты; карточки с заданиями;
- контрольные творческие задания;
- словарь-справочник по терминологии.

5) Материалы по теории предмета

- аннотационный список методической литературы;
- репродукции, иллюстрации, фотографии;
- словари – справочники;
- литература для учащихся
- журналы

6) Материалы по результатам освоения программы

- тесты;
- материалы педагогической диагностики,
- портфолио учащихся,
- видеозаписи выступлений учащихся

2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная учебная литература для педагога:

1. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. Книга для обучающихся старших классов. – М., 1989.
2. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре, - М.: «Музыка», 2005.
3. Журнал «Музыка в школе». М., № 1-6, 2007.
4. Захаров В.В. Лучшие песни под гитару. – М.: АСТ, 2007. - 62 с.
5. Тимонин Ю. Игры на шестиструнной гитаре. – М.: «Арт-сервис», 2012.
6. Павленко Б.М. Поем под гитару. – Ростов - на - Дону: Феникс, 2004.

Интернет -ресурсы:

- 1 Сайт " Сборники нот по гитаре-[https://www. google.ru](https://www.google.ru)
- 2 Сайт" Мастер - класс по обучению игры на гитаре-[https://www. google.ru](https://www.google.ru)
- 3.Гитара для чайников.pdf (80.8 Мб)
4. Элементарная теория музыки-И.В.Способин.pdf (25.5 Мб)
5. Петр Агафшин Школа игры на шестиструнной гитаре.pdf (55.8 Мб)
- 6.В.М.Катанский «Гитара для всех» 2013г.
- 7.Самоучитель игры на шестиструнной гитаре»7МБ 2012г.
- 8.О.А.Бочаров «Букварь гитариста пособие для начинающих» 9МБ 2013г.
- 9.Эмиль Пухоль «Школа игры на гитаре» 4МБ 2010г.
- 10.А.Николаев. «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре» 2МБ 2009г.

Приложения к программе

Приложение 1

Тезаурус

Авторской, а также самодеятельной, а также туристской называют песню, которая поется под простую акустическую гитару хором или сольно. Можно добавлять сюда и другие инструменты, но в отличие от эстрадной, в этой песне главное значение придается словам, смыслу, содержанию, именно поэтому ее так любят туристы, геологи, альпинисты, студенты и представители других опасных профессий. Именно они, не профессионалы в музыке, и сочиняют эти песни и поют о том, что им близко, понятно и дорого, а слова и мелодии в них так просты, что их может петь любой, у кого есть хоть какой-то музыкальный слух. В этой же манере исполняются простые романсы, песни старых лет, многие песни из кинофильмов.

Аккорды – это сочетания нескольких звуков сразу. Каждая мелодия имеет свой характер звучания. Он может быть веселым или грустным, иногда – меланхоличным, но одноголосая мелодия плохо передает это звучание. Аккорды помогают украсить мелодию, а в аккомпанементе они также помогают поддержать нужный ритм, заполняют паузы. Обычно в аккорде бывает три или больше звуков. Три звука, это как будто три точки в геометрическом пространстве, они звучат объемно и красиво. Самые простые аккорды – это чистые трезвучия. Они бывают «мажорными», то есть веселыми и торжественными или «минорными», то есть грустными.

«Ансамбль» – это значит «вместе»

Задачи ансамблевого исполнения:

- Развитие гармонического слуха, ритма, памяти, музыкального воображения.
- Формирование навыков синхронного исполнения: темпа, метроритма, синхронности, уровня динамики, единого понимания работы со звуком, атаки звука, артикуляции (степень произношения мелодии, штрихов).
- Развитие навыка восприятия не только своей партии, но и партии своего партнера.

В работе с ансамблем необходимо решить следующие важные проблемы: · обеспечить психологическую совместимость ребят в ансамбле (очень важно, чтобы воспитанники дружелюбно относились друг к другу);

- учитывать возрастные и физиологические особенности воспитанников (гарантировать примерную равномерность физического развития и комплекции детей);
- обеспечить ансамбль инструментами одного класса и, желательно, одной фирмы.

Наряду с индивидуальным планом, педагог отрабатывает с каждым воспитанником его партию в ансамбле и, на определённом этапе, объединяет участников ансамбля для совместного проигрывания произведения.

Сначала преподаватель знакомит исполнителей с намеченным для работы музыкальным произведением (в оригинальном звучании: в записи, если это возможно, или самостоятельно исполняя её). Полезен также и рассказ педагога

о содержании, стиле, эпохе возникновения данного музыкального произведения, о композиторе. Эта информация расширяет кругозор обучающихся, вызывает у них интерес, будит творческую фантазию.

Единое понимание содержания исполняемого произведения, единая трактовка его всеми участниками – это одно из основных условий успешной ансамблевой игры. Вот почему, исполняя свою партию и определяя её место и функцию в общем звучании, важно уметь воспринимать и другие голоса, ведь только соединив все вместе можно услышать подлинное звучание.

Первую репетицию не следует делать долгой, полезно её закончить пораньше, чтобы дети ждали следующего занятия. Нельзя переутомлять исполнителей; работа коллектива должна быть всегда активной, а программа – насыщенной, однако занятие следует прерывать для отдыха, иногда отвлекая внимание коротким рассказом или шуткой. Важно, чтобы в ансамбле сохранялась рабочая атмосфера.

Уже в начальной стадии обучения необходимо разъяснить участникам ансамбля, что нет «лёгких», «незначительных» партий, что творческая ответственность лежит на всех исполнителях без исключения. Это чувство способствует развитию взаимопомощи между участниками ансамбля.

Коллективные выступления сплачивают ребят, увлекают их одним делом, а концертная программа заинтересовывает их и повышает ответственность каждого за исполнение произведения.

Особое значение в развитии участников коллектива как музыкантов играет репертуар. В репертуар ансамбля входит музыка самых разных стилей, жанров, сочинения зарубежных и российских композиторов и авторов – исполнителей.

Важно ещё раз подчеркнуть, что игра в ансамбле – это очень важная часть общевоспитательного процесса: она способствует развитию музыкального мышления обучающихся, расширению их художественного кругозора, совершенствованию эстетического вкуса, воспитывает детей в духе товарищества и прививает интерес к коллективному творчеству.

Результативная индивидуальная работа в классе влияет на общее звучание ансамбля, нейтрализует естественный отсев учащихся, обеспечивает исполнительскую стабильность коллектива.

Преподаватель сам определяет место обучающегося в ансамбле, и не только развивает его навыки игры на инструменте, но и обеспечивает технический разбор партий, прививает навыки чтения с листа, выделяет перспективных исполнителей и солистов.

Аппликатура — это способ расположения и порядок чередования пальцев. Распределение (расстановка) пальцев во время игры называется аппликатурой. Аппликатура обозначается в нотах цифрами.

Гитара – уникальный музыкальный инструмент. Она имеет широкий диапазон звуков в три октавы, позволяет играть как отдельными нотками, так и широкими многозвучными аккордами, менять тембровую окраску звука от интимно-нежного до сухого и жесткого. Гитара имеет небольшой вес, доступную цену, легко осваивается новичками, которые уже после двух-трех

уроков начинают что-то играть на зависть друзьям, она незаменима в компаниях, где поют, в походах и у костра.

Приложение 2

Краткие сведения из истории гитары

Гитара – струнный щипковый инструмент из семейства лютневых. Слово «гитара» – санскритского происхождения (от слова «кутур», что означает «четырёхструнный»).

История ее возникновения уходит вглубь тысячелетий и ведет свое начало от колыбели человеческой цивилизации – Древнего Востока. В XVI веке в Испании гитара становится подлинно народным инструментом; к четырем струнам, известным еще с древних времен, прибавляется пятая, и с этого времени гитара получает испанский строй (Е, Н, G, D, А) и название испанской гитары. Струны на ней были сдвоенными, и только первая оставалась иногда одинарной.

Пятиструнная гитара начинает успешно конкурировать с популярными в то время лютней и виуэлой, своими ближайшими родственниками. Появляются учебные пособия и табулатурные сборники (табулатуры – запись музыки, распространенная до начала XVIII века), где печатались старинные испанские танцы: чаконы, пассакалии, сарабанды, фолии, а также испанские песни и романсы. В конце XVIII века гитара приобретает современный внешний вид: добавляется шестая струна (Е), сдвоенные струны заменяются одинарными. С этого времени гитара начинает свое триумфальное шествие по странам мира. В первой половине XIX в. в Европе наступает «золотой век» гитары. Для нее пишут музыку такие замечательные композиторы, как Ф. Шуберт, Г. Берлиоз, К. М. Вебер.

Гениальный скрипач Н. Паганини был также прекрасным гитаристом. Многие его современники считали, что своим блистательным мастерством он в определенной мере был обязан гитаре, и так как многие технические приемы перенес с нее на скрипку. Паганини написал для гитары 140 сольных пьес, две сонаты для гитары и скрипки.

В это время выдвигается целый ряд выдающихся исполнителей – виртуозов и композиторов, поднявших искусство игры на гитаре на небывалую высоту и заложивших фундамент классической музыкальной литературы для нее.

УСТРОЙСТВО ГИТАРЫ



Обозначение пальцев правой и левой руки и струн

Мизинец правой руки не участвует в игре на гитаре и не обозначается. Не зажатые струны называются открытыми.

Постановка правой руки

Постановка правой руки является основой построения всех движений пальцев. Рука отодвигается от туловища, чтобы позволить предплечью расположиться на большом овале гитары. Кисть является как бы продолжением предплечья. Для её удержания требуется необходимое и достаточное напряжение.

Постановка левой руки

Плечо должно быть опущено, рука согнута в локте, предплечье, запястье и кисть должны представлять единую линию. Большой палец помещается на шейке грифа между первым и вторым пальцами. При игре на шестой струне кисть выносится вперед. Запястье получается более выпуклым, а пальцы слегка

выпрямляются. При перемещении к первой струне кисть вытягивается под гриф, запястье становится более плоским, а пальцы больше сгибаются.

Приложение 5

Am – ля минор, бас 5-4

A7 – ля мажор(септ), бас 5-4

H7 – си мажор(септ), бас 5-4

Hm – си минор, бас 5-4

Необходимые схемы квадратов:

Am – Dm Em – Am

G7 – C D7 – G

Am – Dm Em – Am

E – Am H7 – Em

Буквенное обозначение аккордов.

C – до мажор, бас 5-4

Dm – ре минор, бас 4-5

D7 – ре минор(септ), бас 4-5

E – ми мажор, бас 6-5

E7 – ми мажор(септ), бас 6-5

Em – ми минор, бас 6-5

F – фа мажор, бас 6-5

G – соль мажор, бас 6-5

G7 – соль мажор(септ), бас 6-5

Советы начинающему гитаристу

- Тот, кто готов отдать все свои силы и способности, чтобы работа была плодотворной, должен руководствоваться следующими правилами:
- Необходимы систематические и правильные занятия.
- Лучше заниматься один час ежедневно, чем семь часов один раз в неделю.
- Все технические трудности преодолимы, но успех зависит только от тебя!
- Следует избегать лишних и бесполезных усилий и движений.
- Необходимо внимательно следовать указаниям педагога.
- Надо постоянно вслушиваться в свою игру, чтобы своевременно исправлять ошибки и улучшать исполнение.
- Необходимо с самого начала заниматься внимательно, так как если будут усвоены неправильные привычки, то исправить их будет трудно или даже невозможно.

Примерный репертуарный план для второго года обучения

1. «Колокола»
2. «Кубинский танец»
3. «Батарейка»
4. «Журавли»
5. «Вахтерам» Bimdox
6. «Фестивальная» О. Митяев
7. «Милая моя» Б. Окуджава
8. «Кукарача»